

PRESENTACIÓN

Hemos avanzado de manera gradual, pero sostenida, en nuestro diálogo con el mundo adentro y fuera de la academia, con el mundo adentro y fuera de las Ciencias Sociales y las Humanidades, aún más, con el mundo adentro y fuera de la lengua española. Por ello, en este nuevo número, seguimos consolidando la sección “*Aportes*” con el artículo en inglés, titulado: “Theoretical explorations on the specificity of working class women’s exploitation” de Verónica Norando.

Asimismo, continuamos con el intercambio de ideas y el enriquecimiento de las discusiones a nivel teórico y de metodología en nuestras secciones habituales, así como el acercamiento a la producción reciente de material bibliográfico relacionado con los estudios de género en la última de las secciones.

Con los ojos siempre puestos en el diálogo respetuoso entre académicas y académicos, en la sección “*La Teoría*”, publicamos en esta ocasión los artículos “Buscando el ‘Amor’ en el lugar equivocado: prácticas sexuales disidentes entre hombres como mecanismos de producción de espacio homoerótico y configuración de identidades sexuales indómitas”, de Luis Alonso Rojas Herra; “Y llevarte dormida a un jardín de coral: representación de lo femenino, violencia y compromiso social en Valente (con redoble ritual de tambor afrocubano)”, de Francisco Javier Escobar Borrego; y “Célebres enamoradas/os en contextos sociales cristianos en los que prevalecía el dominio de los valores sobre las mujeres”, de Emma Ruiz Martín del Campo.

En la sección “*Avances de trabajo*”, se publican los textos: “Masculinidad en *El libro vacío y los años falsos* de Josefina Vicens”, de Adriana Sáenz Valadez; “El causante de la violencia (dominante): el Jaguar

de *La ciudad y los perros* (1963) de Mario Vargas Llosa”, de Jesús Miguel Delgado Del Aguila; “Identidades de género en las telenovelas mexicanas: estudio de caso de *La Candidata*”, de Anna María Fernández Poncela y Martha Estela Pérez García; “Amor romántico entre estudiantes universitarios (hombres y mujeres), una mirada desde la perspectiva de género”, de Jorge García Villanueva, Claudia Ivonne Hernández Ramírez y Náyade Soledad Monter Arismendi; “Análisis psicosocial de la cultura de género en estudiantes universitarios”, de Lorena Aragón Macías, Ana María de Guadalupe Arras Vota y Gerónimo Mendoza Meraz; y, “Huelgas, maestras y rumores. Una escena de mujeres en lucha a partir de un estudio de caso (*Firmat*, Argentina, 1921)”, de Micaela Pellegrini Malpiedi.

Por último, en la sección “*En la mira*”, contamos con la participación de Leticia Robles Silva, con su reseña “Alzando la voz: ciudadanía y derechos en la atención al cáncer”; y de Cristina Isabel Castellano González, con su texto “Trans: el prefijo que conecta el feminismo”.

La invitación a colaborar sigue abierta, nuestro deseo y compromiso por generar un espacio académico e intelectual respetuoso de las ideas en un ambiente de intercambio cordial, también. Sigamos manteniendo abierta *La Ventana* para refrescar ésta, nuestra habitación común, que es la Universidad.